



## COME INTERPRETARE GLI STANDARDS CON “JAZZ FEEL” Seminario/masterclass con Anna Gotti

Per poter **INTERPRETARE GLI STANDARDS JAZZ CON IL “GIUSTO FEELING”** e dare al brano quel *tocco personale*, dobbiamo prima imparare la melodia originale, scegliere la *tonalità giusta* che possa far risaltare le miglior qualità della nostra voce e, imparare a *memoria il testo* leggendolo frase dopo frase ad alta voce, come una poesia, questo ci permetterà di sentire l’emozione che l’autore del testo vuole trasmetterci; quindi rileggeremo il testo soffermandoci sulle *pause o punti di “silenzio”*.

In seguito ascolteremo varie versioni di diversi interpreti dello stesso brano e cercheremo di capire perchè la loro interpretazione riesce a trasmetterci emozioni così speciali analizzando tecnicamente i seguenti passaggi che io chiamo “*spelling*” (l’ortografia) di una canzone:

- colori
- dinamiche e registri
- vibrato
- ritmo/anticipo/sincope/
- fraseggio
- allitterazione
- improvvisazione /scat
- pronuncia
- l’enfasi di una consonante per accentuare l’espressione della frase

Dopo aver interiorizzato il lavoro tecnico, canteremo il brano lasciando che il **cuore sia la guida** delle nostre emozioni

### Masterclass

Durante la Masterclass seguirò gli studenti che desiderano cantare uno dei seguenti brani:

- *My funny valentine*
- *Fly me to the moon*
- *Summertime*

Un’attenzione particolare verrà rivolta all’**interpretazione**. E’ molto importante che ogni cantante dia ad ogni standard il suo “**tocco personale**” con il **giusto feeling** usando i suggerimenti sopraccitati.



**Anna Gotti**, cantante e autrice, insegna canto moderno e jazz in Italia dal 1987. E’ Vice Presidente e una delle fondatrici dell’AICI (associazione italiana degli insegnanti di canto) e conduce seminari e workshops sulla Tecnica Vocale, Interpretazione e Posturale in Italia. E’ Presidente e fondatrice dell’*Accademia Vocal Power Italia in Brescia* e *Direttrice e Coordinatrice delle attività, seminari e programmi per insegnanti in Europa dell’Elisabeth Howard of the Vocal Power Academy in Los Angeles*. Ha studiato canto in Australia dove ha vissuto fino all’età di 20 anni. Ha registrato molti dischi negli anni ‘70/’80. Il suo ultimo CD intitolato “*Ordinary Woman*” registrato in Italia nel 2001 con il pianista jazz, Marco Cremaschini ed un gruppo di “*friends*” (alcuni dei migliori musicisti jazz della scena italiana). Il CD contiene standards rearrangiate da Anna e Marco e alcuni brani di loro composizione

Per contatti: [www.annagotti.it](http://www.annagotti.it) [annagotti@virgilio.it](mailto:annagotti@virgilio.it)