



SEMINARIO/LABORATORIO con MASTERCLASS  
di due giornate

# LA TECNICA VOCALE

Con la presentazione del metodo Vocal Power  
Singing di Elisabeth Howard

Nei vari stili: pop, jazz, blues, rock, folk, musical theatre, r&b ecc

Lezione e dimostrazione con esempi registrati, diapositive visualizzate su Power Point, esercitazioni vocali con la partecipazione del pubblico.

docente: **Anna Gotti**

- **Respirazione e sostegno** - *Esercizi di respirazione diaframmatica/addominale, sostegno vocale e sostegno più forte.* Come cantare con potenza e proiettare la voce senza danneggiare le corde vocali - esercizi vari con il pubblico
- **La Postura del cantante** – *secondo il metodo Alexander* – esercizi vari con il pubblico
- **Impostazione del suono** e co-ordinamento tra l'emissione della voce e la respirazione attraverso una serie di esercizi semplici con il pubblico. *Il piazzamento in avanti* (la maschera) - come rinforzare le corde vocali cantando di petto, di testa e in falsetto – esercizi vari con il pubblico
- **Educazione dell'orecchio** – breve accenno di esercizi su scala maggiore, scala minore, blues, pentatonica e cromatica per allenare l'orecchio all'ascolto e perfezionare l'intonazione della voce. Esercizi vari con il pubblico
- **Il Riscaldamento vocale** - Esercizi vari con il pubblico
- **L'articolazione** - le vocali principali e consonanti varie – esercizi per allenare l'articolazione con una serie di sillabe diverse
- **I Registri** - Il registro di petto/il registro di testa o falsetto/il mix

## La presentazione del Metodo Vocal Power Singing di Elisabeth Howard

- **Power/Belting sano** – é pericoloso portare la voce di petto negli acuti? Cosa vuol dire "troppo acuto"? Cos'è il "**mix**"? Come possiamo usare il "**Belt mix**" per cantare note acute che abbiano il suono della voce di petto? Il "**Mix di petto**" e "**mix di testa**". *esercizi per potenziare e aumentare il registro di petto senza danneggiare le corde vocali*
  - **Strumenti di espressione:**
  - **4 colori vocali** (testa, naso, bocca, petto) – Come usare i "quattro colori vocali" per ottenere un impatto emotivo
  - **le dinamiche** (forte, piano, crescendo e decrescendo)
  - **effetti speciali** : back L, pianto di gola, riso di gola, porta scricchiolante
  - **4 tipi di Vibrato:** vibrato cordale, vibrato di gola, vibrato "shimmer" o brillante e vibrato sul fiato

- *Esercizi vari per dimostrare tutti gli strumenti di espressione con la partecipazione di tutti i partecipanti*

### Come Personalizzare un brano con il metodo Vocal Power

lavoro su un singolo brano a partire dalla lettura del testo e come "viverlo" attraverso gli accenti sulle consonanti, l'allitterazione e onomatopea, il fraseggio e il ritmo. Poi come inserire mentre si canta il brano, i colori, il vibrato, le varie dinamiche e i vari effetti vocali

### MASTERCLASS

Durante i due pomeriggi l'insegnante ascolterà gli allievi che vogliono cantare un brano. Una particolare attenzione verrà data all'esecuzione dove ascolterà la tecnica, la personalità vocale e lo stile, il fraseggio, i colori, le dinamiche, la pronuncia e l'espressione in generale.

Durata di ascolto per ogni allievo 15 minuti circa (12 allievi in 3 ore).

Al seminario possono partecipare un numero illimitato di allievi (a discrezione dell'organizzazione), in quanto la docente durante gli esercizi coinvolge tutti i partecipanti.

### DURATA DEL SEMINARIO/LABORATORIO con MASTERCLASS:

**2 GIORNATE DELLA DURATA DI 6 ore ciascuna** da suddividere nell'arco della mattinata e del pomeriggio a discrezione dell'organizzazione. Si consigliano tre ore la mattina e 3 il pomeriggio *oppure* dalle ore 14.00 alle 20 (con breve pausa)

### LEZIONI INDIVIDUALI

L'insegnante, a richiesta, tiene inoltre lezioni individuali oppure di gruppo (massimo 6 persone)

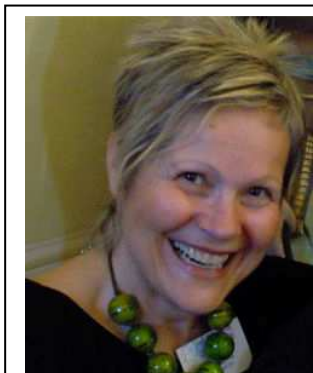
### MODALITA' E COSTI

Per le modalità e compenso contattare l'Accademia VPIItalia, tel: 030 222958.

### MATERIALE DI LAVORO RICHIESTO

- tastiera
- specchio
- materassino per ogni partecipante oppure un plaid
- impianto voce con microfono
- lettore cd
- videoproiettore per computer (la docente porterà il proprio computer)

### BREVE CURRICULUM DELLA DOCENTE



**Anna Gotti** insegnante, cantante e autrice, insegna canto a Brescia da oltre vent'anni. Tiene corsi e seminari in Italia e in Europa sulla Tecnica vocale del Metodo Vocal Power Singing di Elisabeth Howard per tutti gli stili di canto moderno e sul Canto & Tecnica Alexander (quest'ultimo anche con l'insegnante, Paolo Frigoli che hanno ideato un lavoro di equipe per aiutare gli allievi a migliorare l'emissione vocale attraverso la conoscenza e l'ascolto del proprio corpo).

E' la responsabile e coordinatrice delle attività della Elisabeth Howard's Vocal Power Method in Europa. E' fondatrice e Presidente dell'Accademia Vocal Power Italia a Brescia ed è una delle fondatrici e da 10 anni la Vice Presidente dell'AICI (*associazione insegnanti di canto italiana*).

[www.annagotti.it](http://www.annagotti.it) [www.vocalpoweritalia.it](http://www.vocalpoweritalia.it) [www.aici-associazioneinsegnanticanto.it](http://www.aici-associazioneinsegnanticanto.it)