

Sono lieta di comunicarvi che i testi di Elisabeth Howard "ABC of Vocal Harmony" e "Sing!" e il testo di Geoffrey Forward "American Diction for Singers" sono stati inseriti nei programmi ufficiali di studio del corso di Canto Jazz del Triennio Accademico di I° livello di Canto Jazz presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e nel corso di Canto Moderno della Scuola Civica Musicale "Città di San Giovanni Teatino (CH) a partire dall'anno accademico 2010/2011.

Tra le centinaia di testi disponibili, quelli di Elisabeth Howard spiccano decisamente per originalità, efficacia, semplicità di linguaggio e di uso, oltre che per la ricchezza di contenuti e per il grande rigore metodologico. Ho già potuto verificare gli ottimi risultati negli allievi, che li hanno accolti con vero entusiasmo. Il Testo "ABC of Vocal Harmony", in particolare, colma egregiamente una grave carenza didattica riguardante le necessità specifiche dei cantanti nell'approcciarsi alla teoria musicale, per i quali il vecchio metodo di suddivisione usato nel solfeggio parlato risulta essere inefficace e spesso fuorviante.

Spero che il metodo di Elisabeth Howard, anche attraverso i suoi testi, possa diffondersi in tutte le scuole di canto jazz e canto moderno, portando una nuova linfa vitale al metodo personale di ciascun insegnante e favorendo il processo di apprendimento negli allievi, a tutto vantaggio della musica e dell'arte.

M^o Alessandra De Luca

Docente titolare di Canto Jazz e Accompagnamento
Pianistico presso il Conservatorio "U. Giordano" di
Foggia

(e-mail: alessandradl@libero.it)